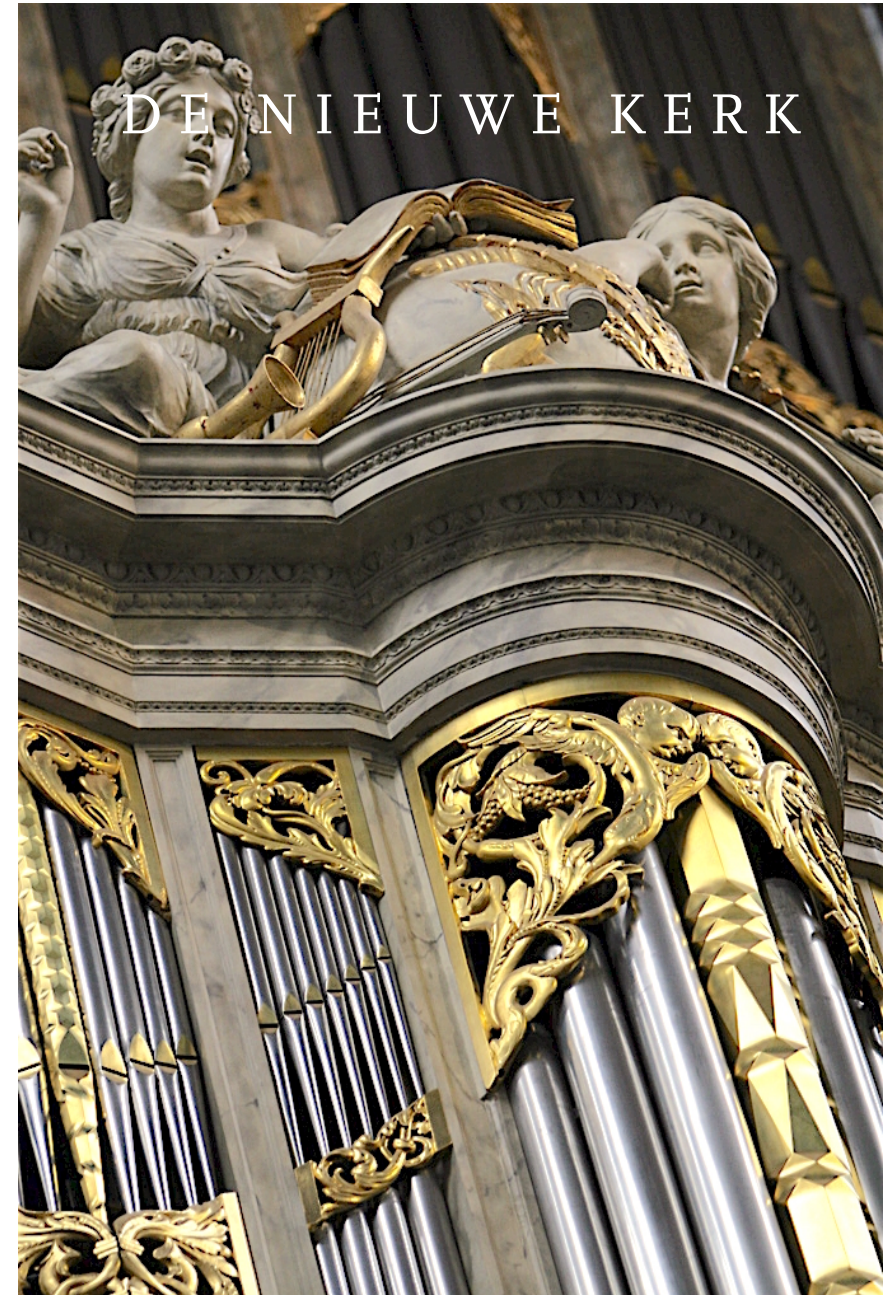


De Nieuwe Kerk is rond 1400 gebouwd als parochiekerk voor de 'nieuwe zijde' van de stad, met Sint Catharina als patrones. Aanvankelijk ondergeschikt aan de Oude Kerk, groeide de kerk snel in aanzien en werd na 1578, toen Amsterdam de kant van de Reformatie koos, het belangrijkste religieuze gebouw van de stad. De kerk werd niet alleen gebruikt voor diensten, maar ook voor officiële bijeenkomsten – zoals sinds 1813 koninklijke huwelijken en inhuldigingen. Ze verloor haar religieuze functie in 1957, en onderging tot 1980 een grote restauratie.

In 1645 werd de kerk getroffen door een brand, waarbij onder andere een groot orgel verloren ging. Maar Amsterdam was in die tijd op de top van zijn macht, het nieuwe stadhuis was in aanbouw en de stadsbestuurders konden beschikken over de beste ambachtslieden en kunstenaars. Ze gaven Hans Wolff Schonat opdracht voor een nieuw, groot orgel. Jacob van Campen ontwierp de kas en Jan Gerritsz. van Bronckhorst beschilderde de luiken. Het geheel was in 1655 voltooid. In 1668-1673 voegden de orgelbouwers Hagerbeer en Duyschot een 'bovenwerk' en zes registers in het 'rugpositief' toe. Het orgel werd in 1840 gerestaureerd door Bätz en in 1976-1981 door Marcussen.

Het orgel heeft 48 registers op drie manualen en pedaal. Het heeft 5005 pijpen, de meeste uit de zeventiende eeuw. Alleen al de vijf complete 'tongwerken', waaronder de beroemde Vox Humana, zijn uniek. De oorspronkelijke 'springladen' zijn intact, net als grote delen van de mechaniek. De kas met zijn luiken is een monument op zich. Het geheel kan worden beschouwd als het belangrijkste nog bestaande zeventiende-eeuwse orgel; een van de mooiste instrumenten ter wereld.



LAURENS DE MAN studeerde piano, orgel en klavecimbel bij onder anderen David Kuyken en Leo van Doeselaar. Hij won prijzen bij verscheidene concoursen, hij geeft concerten in binnen- en buitenland en speelt in enkele ensembles, waaronder het Chimaera Trio. Laurens de Man is organist van de Utrechtse Janskerk en was *organist in residence* in Leuven. Hij doceert bijvak piano in Amsterdam en hoofdvak orgel aan het Utrechts Conservatorium. Dit jaar werd hem de Nederlandse Muziekprijs toegekend.

Laurens de Man studied piano, organ and harpsichord with David Kuyken and Leo van Doeselaar, among others. He was prize winner at several contests, he plays concerts in the Netherlands and abroad and is active in ensembles, such as the Chiaera Trio. Laurens de Man is organist of the Janskerk in Utrecht and was organist in residence in Louvain. He teaches piano in Amsterdam and organ at the Utrecht Conservatory. This year he was awarded the Nederlandse Muziekprijs.

Komende orgelconcerten in de Nieuwe Kerk (di 19:30 u.):
Upcoming concerts in the Nieuwe Kerk (Tue 19:30 h.):

11 juni - Henk Verhoef | 18 juni - Peter van der Zwaag
 25 juni - Bernard Winsemius

ORGELCONCERT

dinsdag 4 juni 2024, 19.30 uur

LAURENS DE MAN

transeptorgel

SAMUEL SCHEIDT	uit <i>Ludi Musici</i> :
1587–1654	22. Intrada à 5
	4. Paduana dolorosa à 4
	9. Courant dolorosa à 4
	Alamanda (10 variaties)

BÉLA BARTÓK	uit <i>Mikrokosmos</i> (arr. LDM):
1881–1945	Chromatic invention
	Bagpipe

hoofdorgel

SAMUEL SCHEIDT	uit <i>Ludi Musici</i> :
	21. Galliard battaglia à 4
	uit <i>Tabulatura Nova</i> :
	Echo ad manuale duplex

JOHANN SEB. BACH	uit <i>Clavier-Übung III</i> :
1685–1750	Aus tiefer Not schrei ich zu dir, à 6
	Allein Gott in der Höh' sei Ehr', à 3

BÉLA BARTÓK	uit <i>Mikrokosmos</i> (arr. LDM):
	Major Seconds
	Ostinato