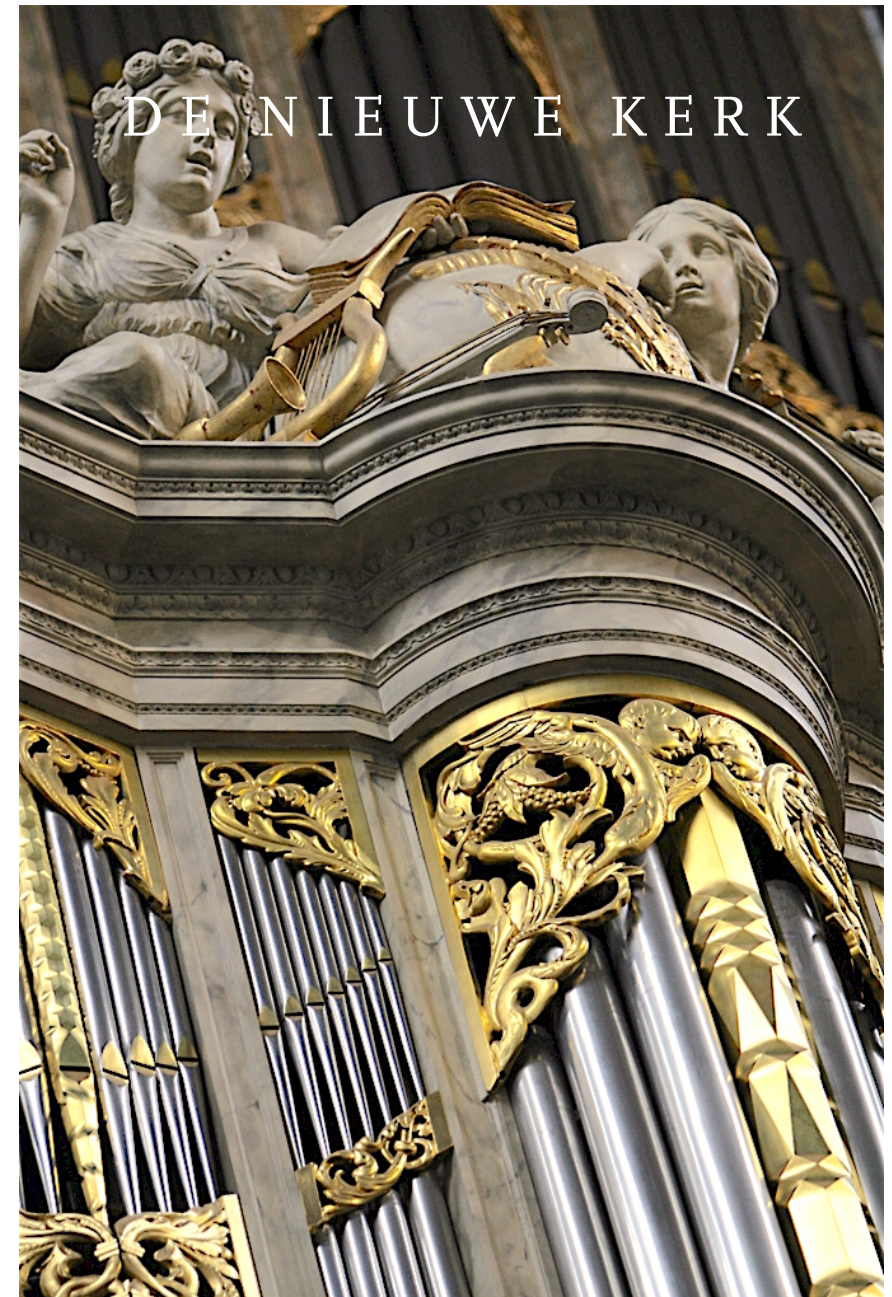


De Nieuwe Kerk is gebouwd vanaf ca. 1400, voor de nieuwe parochie op de westelijke oever van de Amstel. Aanvankelijk ondergeschikt aan de Oude Kerk, groeide de kerk snel in aanzien en werd na 1578, toen Amsterdam de kant van de Reformatie koos, het belangrijkste religieuze gebouw van de stad. Het werd niet alleen gebruikt voor diensten, maar ook voor officiële bijeenkomsten – zoals sinds 1813 koninklijke huwelijken en inhuldigingen. De Nieuwe Kerk verloor zijn religieuze functie in 1957, en onderging tot 1980 een grote restauratie.

In 1645 werd de kerk getroffen door een brand, waarbij onder andere een groot orgel verloren ging. Maar Amsterdam was in die tijd op de top van zijn macht, het nieuwe stadhuis was in aanbouw en de stadsbestuurders konden beschikken over de beste ambachtslieden en kunstenaars. Ze gaven Hans Wolff Schonat opdracht voor een nieuw, groot orgel, in een kas naar ontwerp van Jacob van Campen. De luiken zijn het meesterwerk van Jan Gerritsz. van Bronckhorst. Het orgel werd voltooid in 1655. In 1668-1673 voegden de orgelbouwers Hagerbeer en Duyschot een 'bovenwerk' toe en breidden het 'rugpositief' uit met zes registers. Het orgel werd gerestaureerd in 1840 door Bätz en in 1976-1981 door Marcussen.

Het orgel heeft 48 registers op drie manualen en pedaal. Het heeft 5005 pijpen, de meeste uit de zeventiende eeuw. Alleen al de vijf complete 'tongwerken', waaronder de beroemde Vox Humana, zijn uniek. De oorspronkelijke 'springladen' zijn intact, net als grote delen van de mechaniek. De kas met zijn luiken is een monument op zich. Het geheel kan worden beschouwd als het belangrijkste nog bestaande zeventiende-eeuwse orgel; een van de mooiste instrumenten ter wereld.



PETER WESTERBRINK studeerde orgel, schoolmuziek, kerkmuziek en Duits in Groningen, waar hij organist is van de Aa-kerk. Hij is ook organist van het Arp Schnitger-orgel in Noordbroek (1696). Peter Westerbrink wordt internationaal erkend als specialist in de orgelmuziek uit renaissance en barok. Hij gaf concerten in de meeste Europese landen, de VS en Zuid-Amerika, en is gastdocent in Turijn en Seoel.

Hij was leider van het Dollard Festival, werkte voor de NCRV en is betrokken bij de Internationaal Organ Academy Groningen. Zijn cd 'Groninger Orgelhistorie', opgenomen met enkele Groninger collega's, werd bekroond met een Edison.

*Peter Westerbrink studied organ, school music, church music and German in Groningen. He is organist of the Groningen Aa-kerk and in Noordbroek, where he plays the 1696 Arp Schnitger organ. Peter Westerbrink is internationally acknowledged specialist in the organ music of the renaissance and baroque. He played concerts in most European countries, in the USA and South America, and is guest lecturer in Turin and Seoul.*

*He directed the Dollard Festival, worked for the NCRV broadcasting company and is involved with the International Organ Academy Groningen. His cd 'Groninger Orgelhistorie', which he recorded with some colleagues, was awarded with an Edison.*

*The next concerts in De Nieuwe Kerk:*

*organ recital – Fri 22 Sept, 12.30-13.00 h., Nadal Roig i Serralta*

*organ concert – Tue 26 Sept, 19.30-20.30 h., David Jansen*

ORGELCONCERT  
dinsdag 19 september 2023, 19.30 uur

PETER WESTERBRINK

VINCENT LÜBECK, 1654-1740  
Preambulum in c

MICHAEL PRAETORIUS, 1571-1721  
Christ unser Herr zum Jordan kam  
Courante uit *Terpsichore*

DIETRICH BUXTEHUDE, 1637-1707  
Christ unser Herr zum Jordan kam, BUXWV 180

JOHANN ADAM REINCKEN, 1643-1722  
Toccatà in G

JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685-1750  
Partita 'Herr Christ, der einig Gottes Sohn', BWV ANH. 77  
Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 684

VINCENT LÜBECK  
Preambulum in E