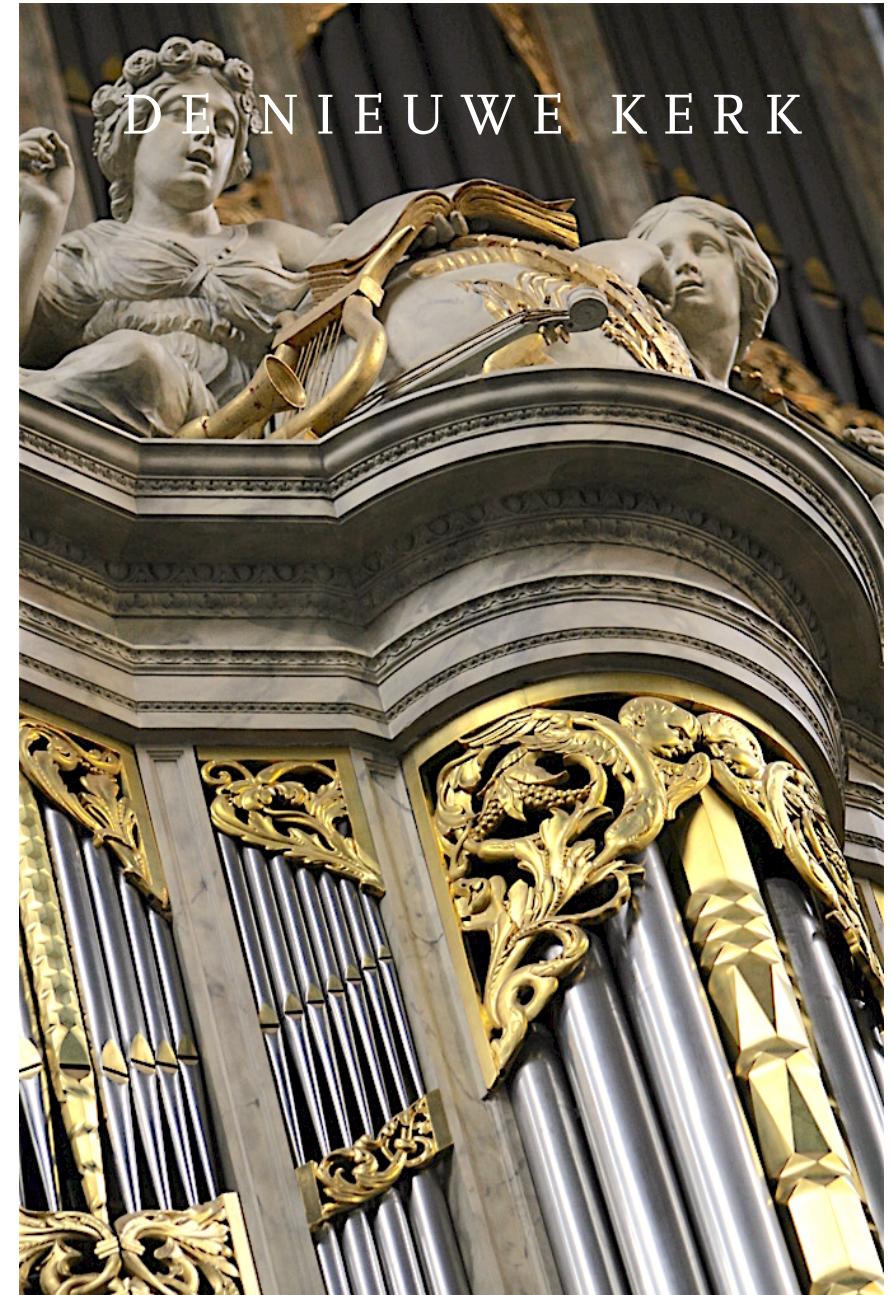


De Nieuwe Kerk is gebouwd vanaf ca. 1400, voor de nieuwe parochie op de westelijke oever van de Amstel. Aanvankelijk ondergeschikt aan de Oude Kerk, groeide de kerk snel in aanzien en werd na 1578, toen Amsterdam de kant van de Reformatie koos, het belangrijkste religieuze gebouw van de stad. Het werd niet alleen gebruikt voor diensten, maar ook voor officiële bijeenkomsten – zoals sinds 1813 koninklijke huwelijken en inhuldigingen. De Nieuwe Kerk verloor zijn religieuze functie in 1957, en onderging tot 1980 een grote restauratie.

In 1645 werd de kerk getroffen door een brand, waarbij onder andere een groot orgel verloren ging. Maar Amsterdam was in die tijd op de top van zijn macht, het nieuwe stadhuis was in aanbouw en de stadsbestuurders konden beschikken over de beste ambachtslieden en kunstenaars. Ze gaven Hans Wolff Schonat opdracht voor een nieuw, groot orgel, in een kas naar ontwerp van Jacob van Campen. De luiken zijn het meesterwerk van Jan Gerritsz. van Bronckhorst. Het orgel werd voltooid in 1655. In 1668-1673 voegden de orgelbouwers Hagerbeer en Duyschot een ‘bovenwerk’ toe en breidden het ‘rugpositief’ uit met zes registers. Het orgel werd gerestaureerd in 1840 door Bätz en in 1976-1981 door Marcussen.

Het orgel heeft 48 registers op drie manualen en pedaal. Het heeft 5005 pijpen, de meeste uit de zeventiende eeuw. Alleen al de vijf complete ‘tongwerken’, waaronder de beroemde Vox Humana, zijn uniek. De oorspronkelijke ‘springladen’ zijn intact, net als grote delen van de mechaniek. De kas met zijn luiken is een monument op zich. Het geheel kan worden beschouwd als het belangrijkste nog bestaande zeventiende-eeuwse orgel; een van de mooiste instrumenten ter wereld.



BERNARD WINSEMIUS studeerde orgel, beiaard, koor- en orkest-directie. Voor zowel orgel als beiaard behaalde hij de Prix d'excellence. In 1970 werd hem de Zilveren Vriendenkrans van de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw toegekend.

Bernard Winsemius was stadsbeiaardier van Amsterdam en Haarlem. Aan de conservatoria van Rotterdam en Utrecht leidde hij vele organisten op. Hij geeft concerten en cursussen over de hele wereld en maakte een groot aantal plaat- en cd-opnamen. Hij is organist van de Nieuwe Kerk.

Bernard Winsemius studied organ, carillon and conducting. He was granted the Prix d'excellence both for organ and carillon. In 1970 he was awarded the Silver Wreath by the Friends of the Concertgebouw.

Bernard Winsemius was city carillonneur of Haarlem and Amsterdam. In his long career at the conservatories of Rotterdam and Utrecht, he became the teacher of many organists. Next to playing concerts he gives master classes all over the world. His playing has been recorded many times. He is organist of the Nieuwe Kerk.

The next concerts in De Nieuwe Kerk:

organ recital – Fri 1 Sept, 12.30-13.00 h., Jos Maters

organ concert – Tue 5 Sept, 19.30-20.30 h., Reitze Smits

ORGELCONCERT
donderdag 31 augustus 2023, 19.30 uur

BERNARD WINSEMIUS

transeptorgel

WILLIAM BYRD, 1543–1623

The Queens Alman
The Carmans Whistle

PETER PHILIPS, 1561–1628

Galiarda Passamezzo

ANONIEM, Nederland, eind 16e eeuw

Wilhelmus
Brabanschen Rondedans

hoofdorgel

HENRY PURCELL, 1659–1695

Chaconne (the grand dance) uit *King Arthur*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, 1685–1759

The arrival of the queen of Sheba (uit *Solomon*)

WOLFGANG AMADEUS MOZART, 1756–1791

Variaties over 'Wilhelm von Nassau'

JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685–1750

Aria variata alla maniera italiana

Ricercare a 6 uit *Musicalisches Opfer*

(over het koninklijk, door Frederik de Grote opgegeven thema)