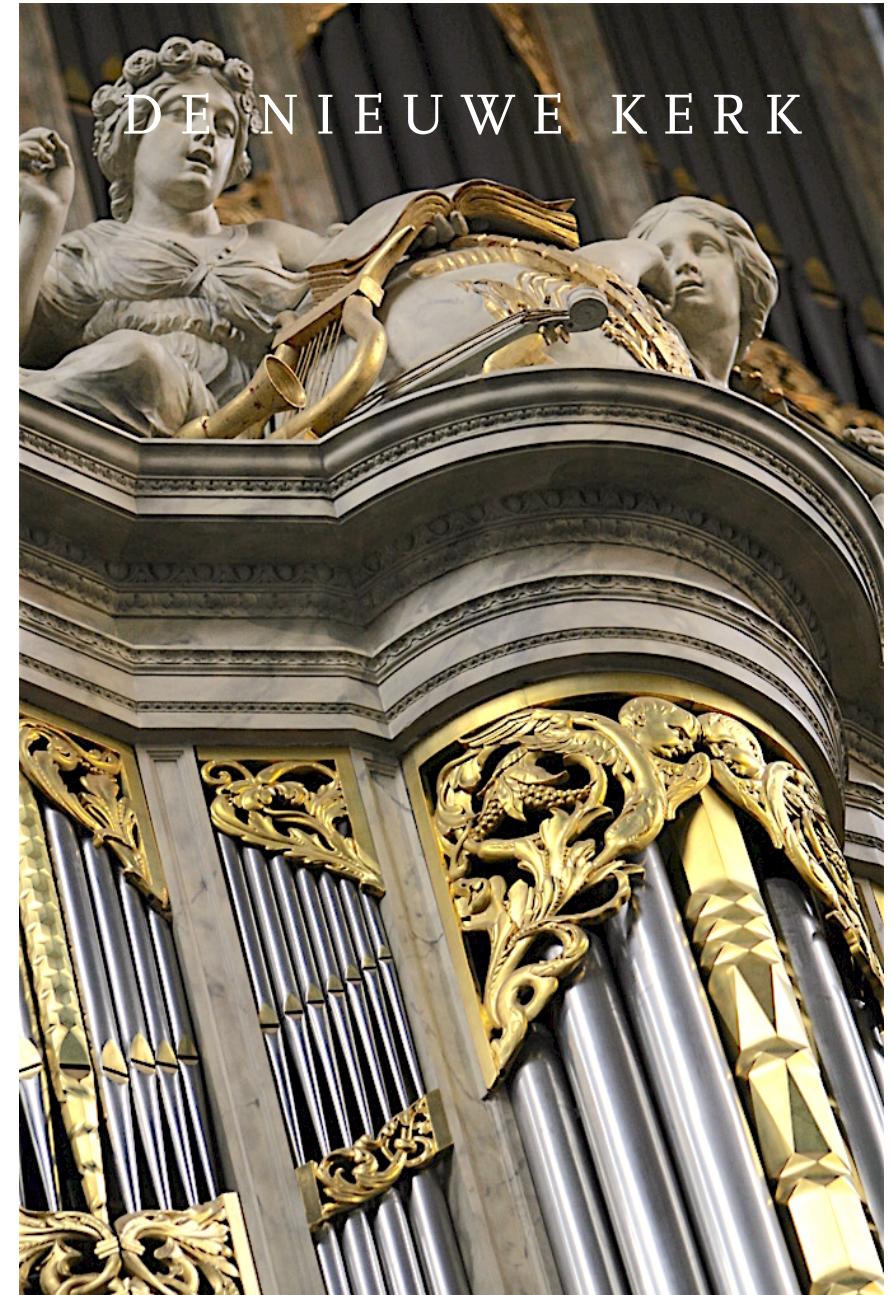


De Nieuwe Kerk is gebouwd vanaf ca. 1400, voor de nieuwe parochie op de westelijke oever van de Amstel. Aanvankelijk ondergeschikt aan de Oude Kerk, groeide de kerk snel in aanzien en werd na 1578, toen Amsterdam de kant van de Reformatie koos, het belangrijkste religieuze gebouw van de stad. Het werd niet alleen gebruikt voor diensten, maar ook voor officiële bijeenkomsten – zoals sinds 1813 koninklijke huwelijken en inhuldigingen. De Nieuwe Kerk verloor zijn religieuze functie in 1957, en onderging tot 1980 een grote restauratie.

In 1645 werd de kerk getroffen door een brand, waarbij onder andere een groot orgel verloren ging. Maar Amsterdam was in die tijd op de top van zijn macht, het nieuwe stadhuis was in aanbouw en de stadsbestuurders konden beschikken over de beste ambachtslieden en kunstenaars. Ze gaven Hans Wolff Schonat opdracht voor een nieuw, groot orgel, in een kas naar ontwerp van Jacob van Campen. De luiken zijn het meesterwerk van Jan Gerritsz. van Bronckhorst. Het orgel werd voltooid in 1655. In 1668-1673 voegden de orgelbouwers Hagerbeer en Duyschot een 'bovenwerk' toe en breidden het 'rugpositief' uit met zes registers. Het orgel werd gerestaureerd in 1840 door Bätz en in 1976-1981 door Marcussen.

Het orgel heeft 48 registers op drie manualen en pedaal. Het heeft 5005 pijpen, de meeste uit de zeventiende eeuw. Alleen al de vijf complete 'tongwerken', waaronder de beroemde Vox Humana, zijn uniek. De oorspronkelijke 'springladen' zijn intact, net als grote delen van de mechaniek. De kas met zijn luiken is een monument op zich. Het geheel kan worden beschouwd als het belangrijkste nog bestaande zeventiende-eeuwse orgel; een van de mooiste instrumenten ter wereld.



## DE NIEUWE KERK

JEROEN KOOPMAN kreeg zijn eerste muzieklessen van zijn vader, Arthur Koopman, op zevenjarige leeftijd. De vakstudie volgde hij aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. Jedoen Koopman speelde op belangrijke podia zoals het Concertgebouw Amsterdam en de Bavo in Haarlem, en gaf soloconcerten in België, Duitsland en Italië. Hij is organist van de Singelkerk in Amsterdam, waar hij ook de serie Singelkerkconcerten programmeert. Daarnaast werkt hij met ensembles, koren en orkesten zoals Nieuw Vocaal Amsterdam, The Gents, het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest. In 2015 nam Jeroen zijn eerste cd op, samen met zijn vader, op het orgel van de Noorderkerk te Amsterdam.

*At the age of seven, Jeroen Koopman started music lessons with his father, Arthur Koopman. He studied at the conservatories of The Hague and Amsterdam. Jeroen Koopman played concerts at important venues, such as the Concertgebouw Amsterdam and Saint Bavo in Haarlem. He also played as a soloist in Belgium, Germany and Italy. He is organist at the Amsterdam Singelkerk, where he organizes the Singelkerk Concerts. He also works with various ensembles, choirs and orchestras, such as Nieuw Vocaal Amsterdam, The Gents, the Groot Omroepkoor and the Radio Filharmonisch Orkest. In 2015 Jeroen recorded his first cd, together with his father, at the organ of the Amsterdam Noorderkerk.*

*The next concerts in De Nieuwe Kerk:*

*organ concert – Thu 31 Aug, 19.30-20.30 h., Bernard Winsemius*

*organ recital – Fri 1 Sept, 12.30-13.00 h., Jos Maters*

*organ concert – Tue 5 Sept, 19.30-20.30 h., Reitze Smits*

ORGELCONCERT  
dinsdag 29 augustus 2023, 19.30 uur

JEROEN KOOPMAN

DIETRICH BUXTEHUDE, 1637–1707  
Preludium en fuga in g, BUXWV 163

JAN PIETERSZON SWEELINCK, 1562–1621  
Echo fantasia in a

VINCENT LÜBECK, 1654–1740  
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685–1750  
Triosonate in G, BWV 530  
Vivace · Lento · Allegro  
Präludium und Fuga in h, BWV 544