

Nationale Stichting De Nieuwe Kerk 2015 publicatie gegevens inzake ANBI regelgeving

Inhoudsopgave

Naam	2
RSIN / Fiscaal Nummer	2
Contactgegevens.....	2
Bestuurssamenstelling per 31 december 2015	2
Het beleidsplan	2
Het beloningsbeleid.....	3
Doelstelling	3
Programmering in 2015	3
Magisch Afrika. Maskers en beelden uit Ivoorkust	3
Meesterwerk <i>Tristan's Ascension</i> (2005) en <i>Fire Woman</i> (2005), Bill Viola	4
Reis in de Tijd, History & Royalty.....	6
Rome. De droom van keizer Constantijn.....	7
1 oktober 2015 t/m 7 februari 2016	7
<i>Financiële verantwoording</i>	10
Balans per 31 december 2015.....	10
Staat van baten en lasten over 2015.....	11
Grondslagen voor de waardering en de resultaatbepaling.....	11

Naam

Nationale Stichting De Nieuwe Kerk

RSIN / Fiscaal Nummer

0057.73.647

Contactgegevens

Postadres :

Postbus 3438
1001 AE Amsterdam

Fysiek adres :

Gravenstraat 17
1012 NL Amsterdam

Bestuurssamenstelling per 31 december 2015

De heer mr. S. Hepkema - Voorzitter
De heer drs. B.A. Gieben - Penningmeester
Mevrouw mr. drs. I. Kauer - Secretaris
Mevrouw drs. J. Verhage
De heer drs. O.J.F. Coene
De heer ir. J. Idema
De heer drs. E.B. Mulder

Het beleidsplan

De Nieuwe Kerk is de nationale culturele ontmoetingsplek van ons land. In dertig jaar is de kerk uitgegroeid tot een van de meest flexibele en spraakmakende culturele presentatoren van ons land. Met een breed palet van tentoonstellingen, concerten, lezingen, installaties, debatten en tal van andere activiteiten wordt telkens opnieuw invulling gegeven aan de missie van de stichting: het initiëren van culturele ontmoetingen. Deze wordt geformuleerd als 'De Nieuwe Kerk Amsterdam wil een ontmoetingsplaats zijn waar zoveel mogelijk mensen – door een breed programma van kunst en cultuur – meer begrip krijgen voor elkaar en voor andere culturen en landen. Dit alles in het unieke, historische gebouw met zijn nationale functie van herdenking en viering.' Het middeleeuwse gotische gebouw is een ideale plek gebleken om met een scherpe culturele blik in te spelen op maatschappelijke ontwikkelingen. De museumshop Nieuwe Kerk is een onderdeel van de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk. Om al deze culturele activiteiten te kunnen verwezenlijken werkt de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk nauw samen met de volgende steunstichtingen :

- ✓ Stichting Onderhoud Nieuwe Kerk
- ✓ Stichting Vrienden van de Nieuwe Kerk
- ✓ Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam
- ✓ Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam

Voor een efficiënte bedrijfsvoering heeft de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk een *samenwerkingsverband gesloten met de Stichting Hermitage aan de Amstel*. Een belangrijk onderdeel van deze samenwerking is dat de beide stichtingen gebruik maken van hetzelfde personeelsbestand via

de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam.

Het beloningsbeleid

De Nationale Stichting De Nieuwe Kerk heeft geen personeel in dienst. Het personeel wat bezig is om het beleidsplan te verwezenlijken wordt betrokken bij de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam. Voor een uiteenzetting over het beloningsbeleid wordt naar deze stichtingen verwezen. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging voor haar werkzaamheden.

Doelstelling

De doelstelling van de stichting is volgens de statuten :

‘Het doen uitvoeren van projecten die passen in de doelomschrijving van de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk te Amsterdam en het doen uitvoeren van projecten die passen bij de doelomschrijving van de Stichting Hermitage aan de Amstel en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruime zin des woords.’

Programmering in 2015

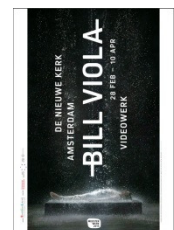
Magisch Afrika. Maskers en beelden uit Ivoorkust

25 oktober 2014 t/m 15 februari 2015



Bezoekersaantal	46.000 (inclusief gedeelte in 2014)
Tentoonstelling	Ruim tweehonderd betoverende en mysterieuze kunstobjecten uit Ivoorkust. I.s.m. Museum Rietberg in Zürich en Kunsthal in Bonn.
Project Henk Schut	Henk Schut ontwierp de atmosferische installatie <i>In Between</i> , een grote gekromde gang van stalen platen, die de overgang tussen de drukte van de stad en de verstilling van de kerk vertraagt.
Film Arthur Japin	Voor de tentoonstelling <i>Magisch Afrika, maskers en beelden uit Ivoorkust</i> ging Arthur Japin op zoek naar de essentie van Afrikaanse maskers en beelden. Deze film was dagelijks te zien in de tentoonstelling en als tweeluik in <i>Kunstuur</i> op NPO2.
Film Ellis Faas	Fotograaf en visagist Ellis Faas heeft zich laten inspireren door Afrikaanse kunst en maakte een film <i>Identity Revealed</i> over maskers en identiteit. De film was dagelijks te zien in het entreegebied van De Nieuwe Kerk.
ikganaarafrika.nl	De Nieuwe Kerk bracht een culturele agenda met Afrika-gerelateerde concerten, dans, evenementen, films,

	lezingen en literatuur, tentoonstellingen, workshops en theatervoorstellingen. I.s.m. DutchCulture, CBK Zuidoost, Idfa 2014 en Tribal Art Fair.
Randprogrammering	<i>Africa Out Loud! Music, Architecture & Arts from the Continent</i> : 4 speciale avonden met internationale sprekers. I.s.m. Prins Claus Foundation Gem. 110 bezoekers per activiteit
Instaprondleidingen	Iedere zondag om 12 uur, 15 pers.
Publicatie	<i>Magisch Afrika</i> oplage: 2.976
Publicatie kinderboek	<i>Mijn naam is Leo</i> , Abdelkader Benali oplage: 1.030
Educatie	Enkele CKV kijkkaart met aandacht voor alle diverse uiterlijke kenmerken van de maskers, maar ook betekenissen van maskers en verschillen tussen de regio's.
Deelnemers educatie	+/- 100 leerlingen voortgezet onderwijs.
Familieateliers	Acht zondagen om 14 uur o.l.v. beeldend kunstenaar Laurence Aëgerter. Rondleiding en workshop. De interactieve rondleiding leidde je langs de prachtige diverse maskers en beelden. Tijdens de workshop maakten ouders en kinderen hun eigen <i>boze geesten afschrikker</i> van klei.
Deelnemers kinderateliers	8 kinderateliers met gemiddeld 15 personen per keer.
Familietour	<i>Feesten, Beesten en Geesten</i> , kijk- en doeboekje voor gezinnen.
Audiotour	Nederlandse en Engelse audiotour.



Meesterwerk *Tristan's Ascension* (2005) en *Fire Woman* (2005), Bill Viola 28 februari t/m 10 april 2015

Bezoekersaantal	29.256
Het Meesterwerk	Elk jaar wordt een religieus meesterwerk uit een internationale collectie gekozen.
Meesterwerk 2015	<i>Tristan's Ascension</i> (2005) en <i>Fire Woman</i> (2005),

Bill Viola
The Artist's Collection.

Lezingen	4 Lezingen (Bart Rutten, Gijs van Tuijl, Hans den Hartog Jager en Helen Westgeest). Gem. 75 bezoekers per lezing.
Programmering	3 Loopmeditatieworkshops. Gem. 25 deelnemers per workshop.
Samenwerking programmering	He Hua Tempel

World Press Photo 15 18 april t/m 5 juli 2015

Bezoekersaantal 92.920



Tentoonstelling Startlocatie van de wereldtournee van de internationale persfotowedstrijd *World Press Photo 15*. 145 persfoto's van 41 prijswinnaars in acht categorieën: Algemeen nieuws, Dagelijks leven, Hard nieuws, Hedendaagse kwesties, Langetermijn-projecten, Natuur, Portretten en Sport.

Multimedia wedstrijd In het hoogkoor waren op grote panelen en beeldschermen de winnaars van de multimedia-wedstrijd te zien. De jury heeft uit inzendingen in drie categorieën gekozen: Kort verhaal, Lang verhaal en Interactieve documentaire.

Publieksfavoriet De Nieuwe Kerk Amsterdam heeft op eigen initiatief onderzoek gedaan naar de publieksfavorieten onder de jurywinnaars van World Press Photo 15. 1987 bezoekers hebben in een enquête de foto van hun voorkeur genoemd.

Educatie 19 rondleidingen en een educatief programma voor een zelfstandig bezoek aan de tentoonstelling voor het voortgezet onderwijs.

Deelnemers educatie 958 scholieren uit het voortgezet onderwijs verdeeld over 43 groepen.

Reis in de Tijd, History & Royalty

11 juli t/m 5 september 2015



Bezoekersaantal	41.000
Tentoonstelling	Geschiedenis van De Nieuwe Kerk Amsterdam I.s.m. De Nieuwe Collectie
Project	Tijdreis in het hoogkoor. In deze speciaal voor De Nieuwe Kerk ontworpen installatie met zes films ging de bezoeker terug in de nationale geschiedenis en koos daarin zelf zijn of haar pad. Zij volgden door de kerk de lijn van de Oranjes of de lijn van de Nederlandse historie.
Zeeheldenkerk	Naast de praalgraven van Michiel de Ruyter en Jan van Galen was speciaal voor SAIL 2015 het praalgraf van Jan Hendrik van Kinsbergen weer zichtbaar gemaakt.
Kerkmeesterskamer	Deze 18 ^{de} eeuwse stijkkamer was voor het eerst voor publiek opengesteld.
Boelenskapel	Een reconstructie van hoe deze kapel er in de Middeleeuwen heeft uitgezien m.m.v. Herman Pleij.
Meeuwskapel	In de film <i>Mijn kerk</i> vertelden bekende Nederlanders over hun relatie met De Nieuwe Kerk (met o.a. Mart Visser en Eberhart van der Laan).
Picture Moment	Bezoekers konden een foto van zichzelf maken met de Koning en Koningin tijdens de inhuldiging op de fotowand. Deze foto's kwamen op de facebook pagina van De Nieuwe Kerk. Ook dit jaar waren er weer veel inzendingen!
Spelboekje	Kinderen kregen bij een kinderkaartje een spelboekje met puzzels over De Nieuwe Kerk cadeau.
Audiotour	Nederlandse en Engelse audiotour.
Kinderaudiotour	Nederlandse kinderaudiotour.
Programmering	Iedere dag was er een concert in de kerk: <ul style="list-style-type: none">- 49 Orgelbespelingen.- 4 Orgelconcerten.- 4 Dinsdagmiddagconcerten (Zwanenkoor, Ebonit Quartet, accordeonduo TOEAC, Wibi Soerjadi).

Rome. De droom van keizer Constantijn

1 oktober 2015 t/m 7 februari 2016



Bezoekersaantal	84.000 (inclusief gedeelte in 2016)
Tentoonstelling	<p>Meer dan achttien eeuwen geleden begon in Rome onder keizer Constantijn een van de belangrijkste religieuze machtsverschuivingen van de westerse wereld: een kleine beweging, het christendom, werd een wereldreligie.</p> <p>Een waar gebeurd verhaal, naverteld aan de hand van Romeinse kunst; de doorbraak van het christendom aan de hand van topstukken, in Nederlands belangrijkste kerk.</p> <p>Topstukken:</p> <ul style="list-style-type: none">- Goede Herder, Hand van Constantijn, Keizerkop Constantijn (kopie)
Samenwerkingen	<p>Gastconservatoren Prof. E. Moormann en Prof. S. de Blaauw, Universiteit Nijmegen.</p> <p>Bruikleengevers:</p> <ul style="list-style-type: none">-Vaticaanse Musea-Museo Nazionale Romano-Capitolijnse Musea-NL: Rijksmuseum van Oudheden, De Nederlandse Bank, Universiteitsbibliotheek Leiden, Allard Pierson Museum, Universiteit van Amsterdam, Teylers Museum en Museum Catharijneconvent.
Stadsgidsen	<p>In de audiotour namen vijf stadsgidsen je mee op reis door de Eeuwige stad langs topstukken uit de beroemdste Romeinse musea en vertelden je over dit kantelpunt in de geschiedenis</p> <p>De vijf stadsgidsen waren Rosita Steenbeek, Antoine Bodar, Eric Moormann, Sible de Blaauw en Nelleke van der Krogt.</p>
Film Antoine Bodar	<p>Priester en kunsthistoricus Antoine Bodar ging op zoek naar bijzondere plekken en sporen van Constantijn in en rond de Eeuwige Stad. Tweeluik over persoon en betekenis van Constantijn de Grote, de eerste christelijke keizer van het Romeinse Rijk uitgezonden door de KRO/RKK en dagelijks te zien in de tentoonstelling.</p>
Rome.wilikzien.nl	<p>De Nieuwe Kerk Amsterdam lanceerde Rome.wilikzien.nl, een portal binnen de website van de Nieuwe Kerk met tips voor een onvergetelijk verblijf in de eeuwige stad. De tips kwamen van Rome-kenners die betrokken waren bij de tentoonstelling, waaronder Rosita Steenbeek.</p>
Randprogrammering	4 Kooroptredens

	Gem. 80 bezoekers per optreden.
Lezingen	9 Lezingen (Sible de Blaauw, Eric Moormann, Henk Singor, Bert Jan Lietaert Peerbolte, Fik Meijer, Leonard Rutgers, Ruud Halbertsma, Stijn Fens/Andrea Vreede en Antoine Bodar). Gem. 80 bezoekers per lezing.
Instaprondleidingen	Iedere zaterdag en zondag om 12 uur (38 in totaal). Gem. 15 deelnemers per rondleiding.
Publicatie	<i>Rome. De droom van keizer Constantijn</i> oplage: 3.041
Publicatie kinderboek	<i>De triomfboog</i> , Rosita Steenbeek oplage: 1.020
Educatie	Programma KlasseTV (BO en VO) Rondleidingen (VO) Speurtocht (onderbouw VO) Stadsgids (bovenbouw VO) Latijnse tekst Lactantius (bovenbouw Gymnasium, i.s.m. Uitgeverij Hermaion)
Deelnemers educatie	Ruim 8.000 scholieren (3.000 BO en 5.000 VO). Gemiddeld meer dan 100 leerlingen per schooldag. Een groot succes!
3 Geloven op 1 kussen	Dankzij steun van VSB fonds is er opnieuw een lespakket ontwikkeld in samenwerking Klasse TV, bestaande uit educatieve video's, lesmateriaal, opdrachten in de klas en een bezoek aan de tentoonstelling in De Nieuwe Kerk. In samenwerking met vervoersmaatschappij Connexxion zijn er 100 gratis schoolreizen aan scholen van zowel het BO als het VO aangeboden.
Studiemiddag 2 oktober	3 lezingen (Eric Moormann, Sible de Blaauw, Vincent Hunink) en 1 presentatie (KlasseTV). I.s.m. Uitgeverij Hermaion. Deelnemers: ruim 200 docenten VO. Ruim een kwart van deze docenten bezocht later de tentoonstelling met zijn/haar klas.
Samenwerking educatie	KlasseTV en Uitgeverij Hermaion.

Familieateliers

8 familieateliers o.l.v. beeldend kunstenaar Laurence Aëgerter. Rondleiding en workshop.
De interactieve rondleiding leidde de deelnemers langs levensgrote marmeren beelden en prachtige kunstobjecten. Ze maakten kennis met de diverse portretten van afgebeelde heiligen. Wie waren zij en waarom waren zij zo belangrijk?
Geïnspireerd door de tentoonstelling schilderden ze daarna zelf een portret op glas.

Deelnemers familieateliers

8 Familieateliers met gemiddeld 15 personen per keer.

Familietour

Op zoek naar symbolen, speurtocht voor families (en onderbouw VO)

Museumnacht 2015

Programma rondom *Rome. De droom van Constantijn* met Italo Disco, Marlinde Vos, Veni, Vidi, Vici, Midnight NedPho en droomcoaches.nl
Aantal bezoekers: 2.657

Financiële verantwoording

Balans per 31 december 2015

	31 december 2015	31 december 2014
<i>(in duizenden euro's)</i>		
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Inventarissen	<u>1</u>	<u>2</u>
	1	2
<i>Financiële vaste activa</i>	100	100
Vlottende activa		
Voorraad Museumshop De Nieuwe Kerk	104	101
Vorderingen op korte termijn	525	1.232
Liquide middelen	<u>2.953</u>	<u>2.287</u>
	3.582	3.620
	<u>3.683</u>	<u>3.722</u>
Eigen vermogen		
Algemene reserve	383	372
Bestemmingsreserve projecten	1.020	709
Bestemmingsfonds sponsorgelden	<u>1.981</u>	<u>1.896</u>
	3.384	2.977
Schulden op korte termijn	299	745
	<u>3.683</u>	<u>3.722</u>

Staat van baten en lasten over 2015

	realisatie 2015	begroting 2015	realisatie 2014
<i>(in duizenden euro's)</i>			
Baten			
Entreegelden tentoonstellingen	1.443	1.723	1.795
Overige baten tentoonstellingen	391	414	517
Sponsorgelden	777	556	630
Verkopen museumshop	463	570	405
Verhuur gebouwen	613	646	568
Exploitatiesubsidie	130	130	130
Nagekomen baten tentoonstellingen	0	0	86
Opbrengst orgelconcerten	6	5	4
Overige baten	3	7	2
	<u>3.826</u>	<u>4.051</u>	<u>4.137</u>
Lasten			
Tentoonstellingskosten	2.315	2.581	2.729
Inkopen museumshop	218	276	242
Personeelskosten	649	683	613
Huisvestingskosten	237	207	141
Organisatiekosten	37	85	53
Afschrijvingen materiële vaste activa	1	12	12
Kosten educatieve projecten	48	52	49
Nagekomen lasten tentoonstellingen	1	5	5
Kosten orgelconcerten	8	11	15
Onvoorzien	0	8	0
	<u>3.514</u>	<u>3.920</u>	<u>3.859</u>
Financiële baten en lasten			
Ontvangen interest	11	7	13
Bankkosten	- 2	- 5	- 1
	<u>9</u>	<u>2</u>	<u>12</u>
Mutatie sponsorgelden	85	44	
Exploitatiesaldo	<u>406</u>	<u>177</u>	<u>290</u>

Grondslagen voor de waardering en de resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening wordt opgesteld conform richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 640) voor organisaties zonder winststreven. De grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van voorgaand jaar. Er hebben zich gedurende het verslagjaar geen schattingswijzigingen voorgedaan.

De in de jaarrekening opgenomen begrotingscijfers zijn gebaseerd op de door de het bestuur goedgekeurde begroting 2014. De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde. De baten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op kostprijs onder aftrek van afschrijvingen op basis van de geschatte levensduur en berekend volgens de lineaire methode.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Nationale Stichting De Nieuwe Kerk vorderingen (op lange en korte termijn), liquide middelen, langlopende en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde inclusief direct toerekenbare transactiekosten.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de reële waarde, inclusief transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van agio of disagio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Overlopende tentoonstellingsgelden

Indien bij overlopende projecten en manifestaties tekorten worden verwacht dan worden deze projecten gepresenteerd onder aftrek van een hiervoor benodigde voorziening.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting is gesplitst in de algemene reserve, de bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen.

Schulden

De schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde. De schulden worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; lasten reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen in de desbetreffende bestemmingsreserve resp. bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve resp. -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.