

Nationale Stichting De Nieuwe Kerk 2016 publicatie gegevens inzake ANBI regelgeving

Inhoudsopgave

Naam	2
RSIN / Fiscaal Nummer	2
Contactgegevens.....	2
Bestuurssamenstelling per 31 december 2016	2
Het beleidsplan	2
Het beloningsbeleid.....	3
Doelstelling	3
Programmering in 2016.....	3
Rome. De droom van keizer Constantijn	3
Meesterwerk <i>Calvary</i> (1912), Marc Chagall.....	5
World Press Photo 2016.....	6
Reis in de Tijd, History & Royalty.....	7
90 jaar Marilyn. Omzien naar een iconische vrouw.....	8
Financiële verantwoording	10
Balans per 31 december 2016	10
Staat van baten en lasten over 2016	11
Grondslagen voor de waardering en de resultaatbepaling.....	12

Naam

Nationale Stichting De Nieuwe Kerk

RSIN / Fiscaal Nummer

0057.73.647

Contactgegevens

Postadres :

Postbus 3438
1001 AE Amsterdam

Fysiek adres :

Gravenstraat 17
1012 NL Amsterdam

Bestuurssamenstelling per 31 december 2016

De heer mr. S. Hepkema, voorzitter	- voorzitter
Mevrouw mr. drs. I. Kauer, secretaris	- secretaris
De heer drs. J.M. Virginia	- penningmeester
De heer drs. O.J.F. Coene	
De heer ir. J. Idema MA	
De heer drs. E.B. Mulder	
Mevrouw mr. drs. H.W.P.M.A. Verhagen	

Het beleidsplan

De Nieuwe Kerk is de nationale culturele ontmoetingsplek van ons land. In dertig jaar is de kerk uitgegroeid tot een van de meest flexibele en spraakmakende culturele presentatoren van ons land. Met een breed palet van tentoonstellingen, concerten, lezingen, installaties, debatten en tal van andere activiteiten wordt telkens opnieuw invulling gegeven aan de missie van de stichting: het initiëren van culturele ontmoetingen. Deze wordt geformuleerd als ‘De Nieuwe Kerk Amsterdam wil een ontmoetingsplaats zijn waar zoveel mogelijk mensen – door een breed programma van kunst en cultuur – meer begrip krijgen voor elkaar en voor andere culturen en landen. Dit alles in het unieke, historische gebouw met zijn nationale functie van herdenking en viering.’ Het middeleeuwse gotische gebouw is een ideale plek gebleken om met een scherpe culturele blik in te spelen op maatschappelijke ontwikkelingen. De museumshop Nieuwe Kerk is een onderdeel van de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk. Om al deze culturele activiteiten te kunnen verwezenlijken werkt de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk nauw samen met de volgende steunstichtingen :

- ✓ Stichting Onderhoud Nieuwe Kerk
- ✓ Stichting Vrienden van de Nieuwe Kerk
- ✓ Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam
- ✓ Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam

Voor een efficiënte bedrijfsvoering heeft de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk een *samenwerkingsverband gesloten met de Stichting Hermitage aan de Amstel. Een belangrijk onderdeel*

van deze samenwerking is dat de beide stichtingen gebruik maken van hetzelfde personeelsbestand via de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam.

Het beloningsbeleid

De Nationale Stichting De Nieuwe Kerk heeft geen personeel in dienst. Het personeel wat bezig is om het beleidsplan te verwezenlijken wordt betrokken bij de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam. Voor een uiteenzetting over het beloningsbeleid wordt naar deze stichtingen verwezen. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging voor haar werkzaamheden.

Doelstelling

De doelstelling van de stichting is volgens de statuten :

‘Het doen uitvoeren van projecten die passen in de doelomschrijving van de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk te Amsterdam en het doen uitvoeren van projecten die passen bij de doelomschrijving van de Stichting Hermitage aan de Amstel en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruime zin des woords.’

Programmering in 2016

Rome. De droom van keizer Constantijn

1 oktober 2015 t/m 7 februari 2016



Bezoekersaantal

27.169 (betalend in 2016)

Tentoonstelling

72.670 (betalend gehele tentoonstelling)

Meer dan achttien eeuwen geleden begon in Rome onder keizer Constantijn een van de belangrijkste religieuze machtsverschuivingen van de westerse wereld: een kleine beweging, het christendom, werd een wereldreligie. Een waargebeurd verhaal: de doorbraak van het christendom aan de hand van topstukken van Romeinse kunst, in Nederlands belangrijkste kerk.
Topstukken: beeld van de Goede Herder, Hand van Constantijn, Keizerkop Constantijn (kopie)

Samenwerkingen

Gastconservatoren prof. E. Moormann en prof. S. de Blaauw, Universiteit Nijmegen.

Bruikleengevers:

Musei Vaticani

-Museo Nazionale Romano

-Musei Capitolini

-NL: Rijksmuseum van Oudheden, De Nederlandsche Bank, Universiteitsbibliotheek Leiden, Allard Pierson Museum, Universiteit van Amsterdam, Teylers Museum, Museum Catharijneconvent

Stadsgidsen	In de audiotour namen vijf stadsgidsen de bezoeker mee op reis door de Eeuwige Stad, en vertelden de bezoeker vanuit hun invalshoeken over de doorbraak van het christendom. De vijf stadsgidsen waren Rosita Steenbeek, Antoine Bodar, Eric Moormann, Sible de Blaauw en Nelleke van der Krogt.
Film Antoine Bodar	Priester en kunsthistoricus Antoine Bodar ging op zoek naar bijzondere plekken en sporen van Constantijn in en rond de Eeuwige Stad. Tweeluik over de persoon en betekenis van Constantijn de Grote, de eerste christelijke keizer van het Romeinse Rijk, uitgezonden door de KRO/RKK en dagelijks te zien in de tentoonstelling.
Rome.wilikzien.nl	De Nieuwe Kerk Amsterdam lanceerde Rome.wilikzien.nl, een portal binnen de website van De Nieuwe Kerk met tips voor een onvergetelijk verblijf in de Eeuwige Stad. De tips kwamen van Rome-kenners die betrokken waren bij de tentoonstelling, onder wie Rosita Steenbeek.
Randprogrammering	4 kooroptredens gem. 80 bezoekers per optreden
Lezingen	9 Lezingen (Sible de Blaauw, Eric Moormann, Henk Singor, Bert Jan Lietaert Peerbolte, Fik Meijer, Leonard Rutgers, Ruud Halbertsma, Stijn Fens/Andrea Vreede en Antoine Bodar) gem. 80 bezoekers per lezing
Instaprondleidingen	Iedere zaterdag en zondag om 12 uur (38 in totaal) gem. 15 deelnemers per rondleiding
Publicatie	<i>Rome. De droom van keizer Constantijn</i> oplage: 3.791
Publicatie – kinderboek	<i>De triomfboog</i> , Rosita Steenbeek oplage: 1.020
Educatie	Programma KlasseTV (BO en VO) Rondleidingen (VO) Speurtocht (onderbouw VO) Stadsgids (bovenbouw VO) Latijnse tekst Lactantius (bovenbouw Gymnasium, i.s.m. Uitgeverij Hermaion)
Deelnemers educatie	Ruim 8.000 scholieren (3.000 BO en 5.000 VO) over de gehele looptijd van <i>Rome</i> . Gemiddeld meer dan 100 leerlingen per schooldag. Een groot succes!
3 Geloven op 1 kussen	Dankzij steun van het VSBfonds is er opnieuw een lespakket ontwikkeld in samenwerking met Klasse TV, bestaande uit educatieve video's, lesmateriaal, opdrachten in de klas en een bezoek aan de tentoonstelling in De Nieuwe Kerk. In samenwerking met vervoermaatschappij Connexion zijn 100 gratis schoolreizen aan scholen van zowel BO als VO aangeboden.
Studiemiddag 2 oktober	3 lezingen (Eric Moormann, Sible de Blaauw, Vincent Hunink) en 1 presentatie (KlasseTV)

i.s.m. Uitgeverij Hermaion
Deelnemers: ruim 200 docenten VO. Ruim een kwart van deze docenten bezocht later de tentoonstelling met zijn/haar klas.

Samenwerking educatie

KlasseTV en Uitgeverij Hermaion

Familieateliers

8 familieateliers o.l.v. beeldend kunstenaar Laurence Aëgerter. Rondleiding en workshop. De interactieve rondleiding leidde de deelnemers langs levensgrote marmeren beelden en prachtige kunstobjecten. Ze maakten kennis met de diverse portretten van afgebeelde heiligen. Wie waren zij en waarom waren zij zo belangrijk? Geïnspireerd door de tentoonstelling schilderden ze daarna zelf een portret op glas.

Deelnemers familieateliers

8 familieateliers met gem. 15 deelnemers per keer

Familietour

Op zoek naar symbolen, speurtocht voor families (en onderbouw VO)

Meesterwerk *Calvary* (1912), Marc Chagall

20 februari t/m 10 april 2016



Bezoekersaantal

31.158 (betalend)

Het Meesterwerk

Elk jaar wordt een religieus meesterwerk uit een internationale collectie gekozen.

Meesterwerk 2016

Calvary (1912), Marc Chagall
The Museum of Modern Art, New York

Activiteiten – lezingen

4 lezingen in de Eggertzaal (Gijs van Tuyl, Linda Boersma, Hans den Hartog Jager en Ruud Bartlema)
gem. 75 bezoekers per lezing

Activiteiten – muziek

3 concerten (1x Yves Ensemble: 100 bezoekers, en 2x Matthäus Passion: gem. 630 bezoekers per keer)

Samenwerking programmering

Muziekgebouw aan 't IJ, Holland Baroque Society en Nederlands Kamerkoor

World Press Photo 2016

16 april t/m 10 juli 2016



Bezoekersaantal

93.233 (betalend)

Tentoonstelling

Start van de wereldtournee van de internationale persfotowedstrijd *World Press Photo 16*. Persfoto's van 41 prijswinnaars uit 21 landen in acht categorieën: Algemeen nieuws, Dagelijks leven, Hard nieuws, Hedendaagse kwesties, Langetermijnprojecten, Natuur, Mensen en Sport.

Multimediawedstrijd

In de tentoonstelling waren op grote panelen en beeldschermen de winnaars van de multimediawedstrijd te zien. De jury heeft uit inzendingen in vier categorieën gekozen: Short Form, Long Form, Immersive Storytelling en Innovative Storytelling.

Project *Streets of the World*

Fotograaf Jeroen Swolfs reisde de afgelopen zeven jaar naar de hoofdsteden van bijna alle landen van de wereld om het dagelijks leven vast te leggen. Zijn beelden werden getoond op een grote installatie.

World Press Photo 16 Night

Dinsdag 5 juli tussen 18.30 en 21.30 uur. Unieke mogelijkheid de tentoonstelling te bezoeken met rondleidingen van winnende fotograaf Paul Hansen (Zweden) en Jeroen Swolfs (Nederland). Opbrengst avond naar regionale masterclass World Press Photo in Oost-Afrika.

Educatie

42 rondleidingen en een educatief programma (*Zie het verhaal/See the Story*, ontwikkeld i.s.m. *World Press Photo*) voor een zelfstandig bezoek aan de tentoonstelling voor het voortgezet onderwijs.

Deelnemers educatie

1.357 scholieren uit het VO, verdeeld over 71 groepen



Reis in de Tijd, History & Royalty

11 juli t/m 5 september 2015



Bezoekersaantal	28.536
Tentoonstelling	Geschiedenis van De Nieuwe Kerk Amsterdam i.s.m. De Nieuwe Collectie
Project	Tijdreis in het hoogkoor. In deze speciaal voor De Nieuwe Kerk ontworpen installatie met zes films ging de bezoeker terug in de nationale geschiedenis en koos daarin zelf zijn of haar pad. Zij volgden door de kerk de historische lijn van de Oranjes of de historische lijn van Nederland.
Marten en Oopjen-route	Een route ter ere van het door Rembrandt geportretteerde echtpaar Marten Soolmans en Oopjen Coppit dat vanaf 2 juli 2016 in het Rijksmuseum te zien was. Deze route voerde langs De Nieuwe Kerk, waar Marten en Oopjen in 1633 trouwden en waar hun eerste zoon werd gedoopt.
Kerkmeesterskamer	Deze achttiende-eeuwse stijkamer was voor het eerst voor publiek opengesteld.
Boelenskapel	Een reconstructie van hoe deze kapel er in de middel-eeuwen heeft uitgezien. m.m.v. Herman Pleij
Meeuskapel	In de film <i>Mijn kerk</i> vertelden bekende Nederlanders over hun relatie met De Nieuwe Kerk. met o.a. Mart Visser en Eberhard van der Laan
Picture Moment	Bezoekers konden een foto van zichzelf maken met de koning en koningin tijdens de inhuldiging op de fotowand. Deze foto's kwamen op de Facebookpagina van De Nieuwe Kerk. Ook dit jaar waren er weer veel inzendingen!
Spelboekje	Kinderen kregen bij een kinderkaartje een spelboekje met puzzels en een poster van De Nieuwe Kerk cadeau.
Audiotour	Nederlands- en Engelstalige audiotour
Kinderaudiotour	Nederlandstalige kinderaudiotour
Programmering	Iedere dag klonk er muziek in de kerk: - 48 orgelbespelingen - 4 orgelconcerten - 4 concerten: Fuse, Ensemble Zerafin & Spinvis, Diamanda Dramm & James Oesi en PA'dam gem. 70 bezoekers per concert

90 jaar Marilyn. Omzien naar een iconische vrouw

1 oktober 2016 t/m 5 februari 2017



Bezoekersaantal	54.619 (betalend in 2016)
Tentoonstelling	77.768 (betalend gehele tentoonstelling) De tentoonstelling vertelde hoe Norma Jeane Baker Marilyn Monroe werd. Marilyn was voor haar tijd (de jaren zestig) een emancipatoire vrouw. Na een moeilijke jeugd werd ze de architect van haar eigen succes, nam de touwtjes zelf in handen in een door mannen gedomineerde filmwereld. De bezoekers maakten kennis met deze iconische en strijdlustige vrouw in een 'binnen- en buitenwereld'. Topstukken: krulspelden met haar (DNA!) en de iconische witte jurk uit de scène boven het luchtrooster in <i>The Seven Year Itch</i> .
Samenwerkingen	De objecten waren afkomstig uit de collectie van verzamelaar Ted Stampfer. Vormgever Carlo Wijnands gaf de unieke collectie van Stampfer een schitterende aankleding, waardoor een geraffineerde presentatie van de objecten ontstond, passend in De Nieuwe Kerk.
Audiotour	Vier bekende Nederlanders reflecteerden op Marilyn Monroe: Tjitske Reidinga over Marilyns acteerkunsten, Jan Versteegh over Marilyns sexappeal, Carlo Wijnands over Marilyns stijlgevoel, Claudia van Etten (a.k.a. Memory Monroe) over hoe Marilyn te worden.
Filmprogramma	In het Noordtransept was een cinema ingericht waar in een <i>loop</i> de documentaire <i>The Mortal Goddess</i> werd vertoond.
Walk like Marilyn	Op 24 november 2016 streden tien Marilyn Monroe-lookalikes om de titel <i>Beste Marilyn Monroe Lookalike</i> . De Vlaamse Roxane Pots won de titel en € 500 shoptegoed. i.s.m. TopVintage.nl
90 90-jarigen	Op Nationale Ouderendag, vrijdag 7 oktober, ontving De Nieuwe Kerk Amsterdam negentig leeftijdgenoten van Marilyn Monroe. Iedereen die (bijna) negentig jaar was, kreeg gratis toegang, koffie en taart.
Activiteiten – jazz	5 jazzconcerten op de laatste zondag van de maand gem. 100 bezoekers per concert
Activiteiten – lezingen	4 lezingen in de Eggertzaal (Jaap Kooijman, Jelto Drenth, Claudia van Etten en Dana Linssen) gem. 40 bezoekers per lezing
Samenwerking programmering	EYE Filmmuseum, speciaal film-

	programma rond <i>90 jaar Marilyn</i> met zeven films met Marilyn Monroe.
Instapronleidingen	Iedere zaterdag om 11 uur (NL) en 2 keer om 12 uur (ENG) (21 in totaal). gem. 15 deelnemers per rondleiding
Publicatie – magazine	<i>90 jaar Marilyn – Omzien naar een iconische vrouw</i> Oplage: 7.000
Publicatie – kinderboek	<i>Marilyn vs Audrey – The Battle</i> , Hanneke Groenteman Oplage: 2.250
Educatie	Educatieve rondleidingen (VO, mbo, hbo)
Deelnemers educatie	500 scholieren VO, mbo en hbo
Familieateliers	8 familieateliers o.l.v. beeldend kunstenaar Laurence Aëgerter. Rondleiding en workshop. Tijdens het familieatelier konden ouders en kinderen kennismaken met een van de beroemdste filmsterren allertijden. Onder begeleiding van docent en kunstenaar Laurence Aëgerter kregen ze eerst een rondleiding door de tentoonstelling. Prachtige jurken, juwelen en persoonlijke objecten brachten Marilyn tot leven. Vervolgens konden ze tijdens de workshop een feestelijke fashion outfit voor Marilyn of haar partner ontwerpen.
Deelnemers familieateliers	8 familieateliers met gem. 15 pers. per keer
Familietour	<i>Hoe werd Marilyn Monroe wereldberoemd?</i>
Museumnacht 2016	Programma <i>Some Like It Hot!</i> met o.a. Mooiste Marilyn van de Nacht-contest o.l.v. Diva Mayday, visagie door ROC-studenten, jazz van The Bahghi Quartet Yemane, workshop Personal Branding en een pop-up photobooth en rondleidingen. Aantal bezoekers: 3.663

Financiële verantwoording

Balans per 31 december 2016

	31 december 2016	31 december 2015
<i>(in duizenden euro's)</i>		
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Inventarissen	<u>105</u>	<u>1</u>
	105	1
<i>Financiële vaste activa</i>	100	100
Vlottende activa		
Voorraad Museumshop De Nieuwe Kerk	151	104
Vorderingen op korte termijn	826	525
Liquide middelen	<u>2.589</u>	<u>2.953</u>
	3.566	3.582
	<u>3.771</u>	<u>3.683</u>
Eigen vermogen		
Algemene reserve	375	383
Bestemmingsreserve projecten	1.178	1.020
Bestemmingsfonds sponsorgelden	<u>1.981</u>	<u>1.981</u>
	3.534	3.384
Schulden op korte termijn	237	299
	<u>3.771</u>	<u>3.683</u>

Staat van baten en lasten over 2016

	realisatie 2016	begroting 2016	realisatie 2015
<i>(in duizenden euro's)</i>			
Baten			
Entreegelden tentoonstellingen	1.897	1.786	1.443
Overige baten tentoonstellingen	341	351	391
Sponsorgelden	600	600	777
Verkopen museumshop	399	532	463
Verhuur gebouwen	585	596	613
Exploitatiesubsidie	130	130	130
Nagekomen baten tentoonstellingen	61	0	-
Opbrengst orgelconcerten	3	5	6
Overige baten	2	5	3
	<u>4.018</u>	<u>4.005</u>	<u>3.826</u>
Lasten			
Tentoonstellingskosten	2.677	2.572	2.315
Inkopen museumshop	209	261	218
Personeelskosten	637	667	649
Huisvestingskosten	212	206	237
Organisatiekosten	52	72	37
Afschrijvingen materiële vaste activa	8	13	1
Kosten educatieve projecten	48	52	47
Nagekomen lasten tentoonstellingen	20	5	1
Kosten orgelconcerten	4	12	9
Onvoorzien	0	2	0
	<u>3.867</u>	<u>3.862</u>	<u>3.514</u>
Financiële baten en lasten			
Ontvangen interest	1	12	11
Bankkosten	- 2	- 1	- 2
	<u>- 1</u>	<u>11</u>	<u>9</u>
Mutatie sponsorgelden	-	-	85
	<u>150</u>	<u>154</u>	<u>406</u>
Exploitatiesaldo	150	154	406

Grondslagen voor de waardering en de resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening wordt opgesteld conform richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 640) voor organisaties zonder winststreven. De grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van voorgaand jaar. Er hebben zich gedurende het verslagjaar geen schattingswijzigingen voorgedaan.

De in de jaarrekening opgenomen begrotingscijfers zijn gebaseerd op de door de het bestuur goedgekeurde begroting 2016. De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde. De baten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op kostprijs onder aftrek van afschrijvingen op basis van de geschatte levensduur en berekend volgens de lineaire methode.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Nationale Stichting De Nieuwe Kerk vorderingen (op lange en korte termijn), liquide middelen, langlopende en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde inclusief direct toerekenbare transactiekosten.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de reële waarde, inclusief transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van agio of disagio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Overlopende tentoonstellingsgelden

Indien bij overlopende projecten en manifestaties tekorten worden verwacht dan worden deze projecten gepresenteerd onder aftrek van een hiervoor benodigde voorziening.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting is gesplitst in de algemene reserve, de bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen.

Schulden

De schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde. De schulden worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; lasten reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen in de desbetreffende bestemmingsreserve resp. bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve resp. -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.